

FRUiTS

No.10

5
フルーツ

STREET 5月号増刊
1998

500yen



原宿
フリ
ー
スタイル

interview
gomme



contents



fruits-mg.com

A photograph of a white sandal with a large bow on a blue and grey textured background. The sandal is positioned in the lower right corner, with its white straps and bow clearly visible. The background consists of a blue surface with a torn edge, revealing a grey, textured material underneath. The sandal's sole is brown and features the text "BELLY BUTTON" and "MADE IN JAPAN".

BELLY BUTTON
TOKYO BOPPER
03 34975528



Free style

原宿



ジャケット：古着
セーター：おとうさんの
ブラウス：友達からのプレゼント
スカート：ファッショングッズ（地元）
シューズ：足ながおじさん
バッグ：プリマで
ファッションのポイント：おひめさま
美容室：自分で
今ハマっている事：もようがえ
好きな音楽：ステレオラブ
ナメ（17才）、高校生



LOVER'S ROCK
SUPER LOVERS
NEW WAVE





上着：古着1500円
シャツ：ワールドワイドラブ
スカート：竹下通りで
パンツ：ジャージ（高校のもの）
シューズ：妹のかりたま（ニューバンス）
バッグ：原宿で
帽子：古着
ファッションのポイント：にぎやかな子
美容室：チャオパンピーノ
今ハマっている事：うる星やつら☆
好きな音楽：黒夢
あり（姉）（21才）、専門学校生

コート：昔バーゲンで
シューズ：ジャックパーセル
バッグ：キヤリコで
帽子：表参道で
ファッションのポイント：ふわふわの帽子
美容室：決まってない
今ハマっている事：健康になること
好きな音楽：いろいろ
えり（妹）（19才）、専門学校生



ワンピース：公立（6%ドキドキで）
バッグ：W<（買ったて）
イヤリング：髭
ヘッドドレス：自作
ファッションのポイント：てきとう
美容室：自分で
今ハマっている事：ソースせんべい
好きな音楽：パンク
れいこ（15才）、高校生



ケープ：ヒステリックミニのスカート
シャツ：古着
パンツ：卓矢エンジェル
シューズ：ヨージ クガ
バッグ：ミルク
ファッションのポイント：ピエロ
美容室：パニック
好きな音楽：JAM
バンダー号（3才）、高校生



シャツ：わかんない
スカート：もらった
ジュース：姉の
バッグ：おばあちゃんの
メガネ：ハンス
美容室：VOLUME cipher
好きな音楽：アブソリュート
ほりうち いすけ (17才)



上着：ひみつ
パンツ：ひみつ
シューズ：エアフォース1
アクセサリー：COQ-1
メイクアップ：ハリス
ヘア：フリー





ジャンパー：古着
セーター：W<
パンツ：ダブルデッカーで
シューズ：自作
ファッションのポイント：くつ
美容室：ワイルド
好きな音楽：テクノ
テルミ（20才）



ジャンパー：キャンディール
スカート：じもと
シューズ：コンバース

美容室：じもと
今ハマっている事：なみにのゐること
好きな音楽：ミッシェル・ガン・エレファント
18才、高校生



ジャンパー：ス
シューズ：コンバース
美容室：東京
今ハマっている事：ボーンとすること
好きな音楽：No Means Noがいい
やべたつや (20才)、大学生





MILD SEVEN 1

POIZIE





1. 2010年12月10日
 2. 2010年12月10日
 3. 2010年12月10日
 4. 2010年12月10日
 5. 2010年12月10日
 6. 2010年12月10日
 7. 2010年12月10日
 8. 2010年12月10日
 9. 2010年12月10日
 10. 2010年12月10日







少年／天使城ミツヨシ
撮影／アキコエンジェル
衣装／タクヤエンジェル

ふりふり



企画・制作：天使エンジェル

大阪／天使城ミツヨシ（〇六・二四四・七八九）東京／新館丸井ヤング館（〇三・三三五四・〇一〇一）



AUT
BACCHAN

名物ランチ

700円

おた
B1



上着：オーストラリア
コート：オーストラリア
スカート：オーストラリア
靴：オーストラリア
アクセサリー：オーストラリア
メイク：オーストラリア
髪型：オーストラリア
髪色：オーストラリア
髪質：オーストラリア
髪量：オーストラリア



1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100

BC1000 0 100 1000 1976 1983 1990 2007 2010 2100

NUDE OR LAFORET.

NUDE OR LAFORET.



1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100

1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100



京都古着
ファッションのポイント：和
美容室：真分
今ハマっている事：マンガ
好きな音楽：J-POP、テクノ
20才：販売員
デブラコメ：カレシ







[illegible]



[illegible]

NICE CLAUP



自己しよーかい アーバンマン 木より美しと♡みりです



はじめましてー。みなさん、こんにちは♡
福岡から上京して来た ローリン娘1号です。
今、ローリンで労働力中です。ローリン楽しいわ。でも
ローリンで 見かけたら、声かけて下さいね。いつでも
100万ドルの 笑顔で あなたを 癒やします♡
ローリン娘2号 (ヒンカキ) も、笑顔で がんばりますぞです。

メロ、きん、アーバン
リョウちゃん、いつも遊ん
でくれてありがとう。
最近、平和で、なにより
デス



GIRL LOVES BOY

← がお...
みゆきさん♡

→ 全員集合
デス



本4が行ってる 美容院 "GIRL LOVES BOY" は
いいところでよ。本トに いつもx2 お世話になってます♡
みなさんも 一度 行ってみて下さい。かなり 居心地良い
です。美容師さん達の 話もおもしろい。おすめ
スポットです ♡ 行っとく？

あー
おはよー



アーバン・きん・みり、スズちゃん、さんぽちゃん

本トにx2、見かけたら 声かけて下さいね。
アーバンマンと 友達になりました。わ。わ。
いなが者のあたしは、本達が 知らないのさ。
(あ、ば、はれたる)
だから みんなで 平和になろう。



みり、あ、さ、さ、さ、さ、さ
から、早く 大人になりたいわ。
でも、今は 18歳で 大人の
女性です。わ。わ。

最後に、みりが 幸せで 平和で いられるのは
みんなのおかげ。青木さん 本トに ありがとう。
ごさいます。これから、幸せ にくらして 行きましょ。わ。わ。
(みり)

ばいばいきーん



F ついに小学4年生の読者が…。

FRUITS

FRUITS編集部のおかしん、FRUITS愛読者のみなさん、
はじめまして、こんにちは。

私の頭は、中つり上げにある半分が裸、低い頭でした。(今は、のがてしまったけれど。)それを見たおばあちゃんは、「あれ、頭どうしたんだ?」と言ったので、私は、「個性のしょう」と言ったら、「うんだべ。昔はあれにおたいに耳の上あたりを中つり上げてる子は、むらあがいる子だけだったんだぞ。そしたら頭、おばあちゃん見たら、たぎやちやん?」うちの孫にむらあがいたら大変だべ。なあ、びいさまよう」と言い、「うんだべ。そのとおりだべ」とおばあちゃんがいきました。

私は自分の髪型に自信を失くし、彼にたとえショウアップ
どしに。でも、がんばってまた刈りあげ
ときまふ。

(荔枝果·高1.16米)



おは「あやめ」
お「あやめ」の「あやめ」の「あやめ」



(千葉県)

FRUITS

[illegible]

(大分県 すごいよマサルさん)

F: いいぞ。待ってる!



(岡山県 3A35)

インフルエンザがやっと治ったと思ったら花粉症が始まりました。本当にツライ。

冬はみんなコートを着るから取材も一苦労だったのが、
暖かくなってきたので、
みんなの服もカラフルになってきた。

それからお手紙はなるべく黒文字でお願いしますネ。

(印刷の都合上)

FRUIT さん

FRJ17という12台のむく炭でせむらってアボロた、いんた面白くて4回ほどを舟でいってちいさな島。

ところで、NO9にのって113人の乗客は帰郷したので一言いいたいや思ひますの？ 前原さま。

[illegible][illegible]

（愛知県）

F: ハハハ。ヨチャンさんの言うとおりですね。笑ってしまったのは、先生のやり方で、大人の攻め方だなあと。子供に対して大人のやり方を通すなら徹底的に、なぜいけないのか、どこがどうハジなのかちゃんと説明するべきですよ。あ、でもそれができない人がいるのも大人の世界なんだな。

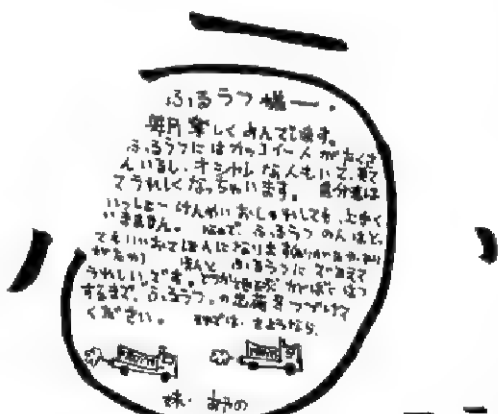
どうも こんにちは。私は FRUIT を買
買、始めてまだ 2ヶ月です。創刊時から
知っていました。が、なかなか手を出さず
いました。でも No8 のインザビューに載って
買ってみました。おもしろい。でも

事は相續したもので、知は奇
 智に依つてなす。知はいつのやう
 なものである。(4) 知は識が識したるの
 ないでなす。(5) 知は進歩的で、神の氣
 象進歩するにつれてなす。(6) 常に希望が
 後になす。(7) 中だてのだけ目につく。
 名義 前に述べた(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) がつらつと
 しめて、因念で、氣のいざなりが、集まる
 ところを、業といふ。業といふは、
 あり、なかりしなり、がわがなり、なり。

高橋が私に何かあったやつで下だ。→谷風、口説
 〇でも、FRUITは見てるとちょっとおかしい。
 11月19日 高橋が私に何かあったやつで下だ。

• でも、FRUITs 見ると ちょっと かわかる。
1300 人がいふがね。

押啓
 F・R・U・I・T 編集部様 & F・R・U・I・T 御愛読の
 皆様 こんばんは、
 私が F・R・U・I・T に出会ったのは ^{今が} 出た時でした。
 今では毎月愛読日に出づれしく、^今 ぞい買ひに行
 きます。しかし一時間もかかるとす。^は 私の住
 んでいる所は山にがまされ自然豊かな（が）し、^は かつた
 なき、その他は ^は 町です。だから F・R・U・I・T の世界
 とはかけはなれていきます。だから私はがんばりま
 す。願望送出はもちろん、自分なりのオネシに ^は かけ
 きをがけていきます。
 F・R・U・I・T に出会う、服を着る楽しさと、自分の個
 性を出すこと、ほかの人を理解するとか、知った世界
 が広がります。こゝを感謝しています。 ^は したまへ
 F・R・U・I・T S FOR EVER



F・静岡県の姉妹さんありがとう。

るうつ、

©

1945

2015.5.27

[illegible]

(F) 以下の文を、おぼえておきなさい。

[illegible]

(人知, 7, 15, 南3)

(E) FRUITS 果物の皆様へ

こんにちは。私は今年度、英語科の先生として、この学校に勤務しています。私の授業では、英語の勉強だけでなく、果物の知識や栄養についても学びます。果物は私たちの健康に欠かせない大切な食品です。毎日果物を食べることで、免疫力がアップし、病気になりにくくなります。また、果物は季節によって種類が異なります。夏にはスイカやメロン、冬にはりんごやみかんなど、旬の果物を食べるのがおすすめです。

私の授業では、果物の英語の読み方、書き方、そして果物の由来や歴史についても学びます。また、果物の絵を描いたり、果物のクイズを解いたりするゲームも取り入れています。皆さんと一緒に楽しく英語を学び、果物の知識を深めたいと思います。

どうぞよろしくお願いいたします。

(先生の名前 + FRUITS 主語 + 動詞)

夢も持っていて、まじのな話から ちよと BB の話まで。なんでか話しか
てを友達になてくれる方が多くなります。私自身は オールド には 否 然
な い けど、FRUTIS みたいな個性の強いファッションが大好きで、見て
おきたり 顔 が ゴツ くて き っ う (ゴツい) かなって。将来は 服 関
係の仕事に な にか て ん だ も 載 たいと思。て る。高1から お ね い 年
友の な り 男 女 同 い ま ん ど 運 事 は 必 ず 喜 ぶ の で お 手 続 け て
(お返) 送、スバレー へ あ い ま す

[illegible][illegible]

(M) (大分県 AI)

とまた、
おとす、おとす、おとす、
おとす、おとす、おとす、
おとす、おとす、おとす、
おとす、おとす、おとす、
おとす、おとす、おとす、

[illegible]

G

二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

上記の人と友達になりたい人は、編集部あてのハガキに「友達コーナー」係と明記して〇さんと文通したいと希望を書いて送ってください。

1ヶ月後編集部でまとめて、友達募集した人にお届けします。

※友達を募集したい人からの、お申し込みが殺到しています。編集部ではなるべく全員を掲載したいと思っているので、しばらくの間、お申し込みを締め切らせていただきます。わかってね。※

読者ページを作りましたので、送っていただいたお手紙は掲載されるかもしれません。名前を載せられると困る人は匿名希望かペンネームを書いて下さい。

できれば葉書にまとめて下さい。

それと、FAXでお便り、質問は送らないようお願いします。
きれいに印字されず読めない場合が多いので。

こんなインタビューをして欲しいというご意見ご要望募集。

大阪、福岡、仙台、名古屋、神戸や他の都市を含めて情報を募集します。こんなことが流行ってるとか、取材するのならこの場所だとか、美味しいお店とか。情報下さい。

海外のテクノブランドや、パンクアイテムを取り扱っている表参道のヘブンでは、新しい試みとして、オリジナルブランドの展開を計画しています。それに伴いデザイナーを募集します。21才〜25才までの男女。音楽的な要素をうまくミックスチャーしたブランドを一緒に創ってみませんか。詳しくはお電話にて。

お問い合わせ先
東京都目黒区青葉台1-15-1
(株)フェイスインターナショナル
TEL.03-3496-7231
担当 マスイ



けど、標本になって貼られてのをじっと見てると、すごくきれいなものなんですよ。蝶ちよって飛んできるときれいに見えてるけど、実際に標本になると蛾と大して要わないんです。でも蛾はちよつと気持ち悪い。なんでだろうって良く見ていると、蛾はどっちかっていうとベタつてなっていたりとか、胴体が妙に太いんですよ。で、えらく

毛ばだつてる部分があったり。たぶんそういう部分に対する思いで気持ち悪いって思うんじゃないかなって。両方ともすごく粉っぽくて、鱗粉がすごくあるんだけど、それも含め蛾の気持ち悪い粉っぽさと比べて、蝶はなんかきれいな気がするし、なんか光ってるような気がする。妙だなんて思っただけとそれって自然の中にあって、自

分を守るための手段なのかもしれないし。いろんな面を持つてるんだなって思ったときに、人間って洋服を着てる。人間以外の生物ってなにも着てない。人間だけが洋服を着てる。変だなんて思っで。じゃ身体の上に付けるものって、身を守ったりすることもあるだろうけど、結局飾りつていう部分でファッションってあるわけだから。そこに

別の何かを着てみたらどうなるのかと思っで、蛾とかいるんなもんを見てるうちに面白くなってきて。博物館に行ったりとか、本を買ったりとかいろいろして。そのうちに、ちょうど昆虫が羽化していったて変態するときに、殻を脱いですごく透明なものが出てきて、それがだんだん色が付いて硬くなったみたいなそういうところを写真とかでいろいろ見ていて。生物はスゴイと思っで。そんなことを服で出来ないかって。身体がさらに進化して、羽化してしまつたとか。身体の上に付けていて、霧々しいのか美しいのかわかんないようなところを表現しようとしたり。たとえばかちつとしたテラードみたいなものは、そこに身体を入れればみんな同じような身体に見えちゃうように作られていく。それはなんか僕のやる仕事ではないし。やっぱり自分としては○○○○○っていうブランド名みたいに身体をギョウって包んでるみたいなものをやりたい。身体をきれいに包んでいるものはきれいに見える。その包み方が問題だなんて思っで。今回はその包み方を違うところに持つていけないかなって、身体から離れていったりとか、くっついていたりとか。し

わになつちやつたりとか、妙に硬そうに見えてたりとか、妙な身体に見えるような洋服になつたらどうなのかって服を膨らましていって。それを潰して



1998 spring summer collection

© 1998 YOUNG & RUBICAM

g o m m e

デザイナー 真木 洋茂

HIROSHIGE MAKI

FR 今回の春夏コレクションのテーマ的なものって、どんな感じなんですか？

真木 テーマって必ず聞かれるから、一応テーマっていうことを決めて言うんだけど、でもテーマって本当はないと思うんですよ、実際は。

FR そうですよ。ちよつとそう思いながら、聞いているんですけどね。

真木 でもたしかに、ものを作るときに、僕が全部作れるわけじゃなくって、素材は生地屋さん経由で織屋さんに作ってもらわなきゃいけないし。形は形

でうちのボタンナーに絵型として渡す



かっつていうと、すごくナチュラルなもの

んだけど、その絵型が何かって言ったとき、一つのテーマ的なものがないと伝わりにくい。そういう意味ではテーマっていうのを作っています。何をいま面白く思っつて、どんな形にしたいのかっていうことを伝えるために、テーマって言うただけで。雑誌とかに言うときってファッションショー自体が一つのテーマを持っつていて、今回こんなイベントになりますよっていうことは思っつてないんです。

今回は昆虫が面白かったから、昆虫を色々採しながら。なんで昆虫にいったのが面白く見えてきた時期で。ナチュラルと言っつても、すごく気持ちのいい天然さだけじゃなく、毒々しい天然っつていうのもいっぱいありますよね。じゃ自分はどんな天然を良いと思っつてのになっつて考えたときに、少し毒々しさの残っつてるのが良いなっつて思っつていて。あるとき、山梨で蛾をすごく集めてる人がいるという話を聞いて、20年程前から集めてるらしくて、日本で600種類ほど持っつてるっつていうので、見に行っつたんですよ。蛾っつて飛んできたりするとすごく気持ち悪いんだ

れちゃうんですよ。生地は刷毛目って
いうメンズ生地を薄く作っていったも
ので、グレンチェックなんかは、溶け
ていったその後でもグレンチェックに
見るんです。

身体の上にもう一つ違う殻があつて、
それはすぐに脱げちゃうぞみたいなね。
それを脱皮したら違うものが出てしま
う、みたいなことができないかなって。
そのぎりぎりのところ、それがこの服
みたいな。このコたちは、ここから大
人になっていくのか、脱いで未来に行
くのかわからないけど。脱皮していく
手前のところの、すごく柔らかないも
がいて、その上に半分固まって朽ち果
てていくようなものが乗っているよう

な服ができないかと思つて。

自分が思う未来のファッション
つて、今はまだ冬は寒いから最
低防寒っていうのが必要で、夏
になると最低限暑さをしのげる
もの。その上でファッションつ
てあると思うんだけど、未来に
なったらストッキングみたいに
薄いものを一枚まとつていれば、
夏はすずしくて、冬は暖かい。
そこに飾りを付けるだけで、今
日のファッションよつて。胸に
大きな花が一つ付いてるだけと
か。裸同然でもぜんぜん平気つ
ていうのが絶対に可能になつて
くると思う。それが本当は未来



の服だと思つて。60年代
70年代のSFの未来つて、
なんかプラスチックで身
体を囲んだみたいなものだ
ったけど、そんなのはあり
えなくつて。もつとナチュ
ラルで、もつともつとナチ
ュラルを恋しがつていて、
でも全部が全部ナチュラル
で包むんじゃなく、機能は
機能みたいな、そんなとこ
ろにいくんじゃないかと思
う。そんな服。別に昆虫に
なつてほしくつてやつたん
じゃなくて、それで身体に
ストッキングのようなもの
を付けて、取ったり外した



りしながらやつてたんですけど。
FR あれも製品なんですか？
真木 違うんですよ。あれはできな
かったんですよ。あれは、バレエ用のオ
ールインワンを切っちゃつて、テー
ピング用のテープを貼っただけなんです
よ。それをやることによって、人間の
身体よりもつとマットになるんですよ。
光沢がなくなっていく。中を全部マッ
トにしておくと、それほど光沢のあ
る素材ではないどこにでもあるシルク
でもすごく光つて見えるんです。色が
すごくはかないけど、光つてるとい
うところが面白いなと思つて。そんな
ところをやってみたんです。
FR テレビと雑誌でなんですけど、
ショーを見て受けたなんかビュアな印



う少し硬い殻みたいな感じに出来てこないかなって。ぎゅーって目一杯紐で引っぱったあとにアイロンでばっちり潰してやって、それをもう一回着てやると少し開いてきて、身体の上に硬い線が出てきてっていう洋服とか。シルクとレーヨンの二重で織った生地を作ったり、でも糸がツーツと抜けてちゃうので、製品が出来なくて、参考商品にしちゃったんだけど。半分透けて、向こうの光りが見えてきちゃうみたいなの、そんなことをやってたりとか。あと、ナイロンの糸をウールが包んで一本の糸になっている、ナイロンのコアヤーンっていう糸の生地があって。そのウールの部分だけを溶かしちゃう。オパール加工って呼ばれている一種で、それを手でやっていくとボロボロってと

潰して、ギャザーを作って、またつぶしてみたいなことをやってたり。そんなことをやってるうちに身体の上にまた殻をかぶせてしまうとうなるかなってやってみたんです。特に膝らませて潰していった、その潰した服を着ると、潰れたものが立ってきて、身体の上に変な線になってくる。そんな洋服がでないかなと思って作ったのが今シーブンの感じなんです。

うな生地ができないかとか色々やってる。シルクの生地を使って、パリパリに仕上がるように綿縮かけてやって、ペーパーシルクって呼んでたんですけど、その薄い生地で作って、ギャザーを入れたり、潰したりしていくと、身体の上にもう一枚なにか付いてくるみたいな感じになるんですよ。一つの殻を被って脱げそうな感じの服とか。シルクは膝らませたり柄んでいったりしながら。麻はもう少し分量感をなくしていった、も



やっていけない部分を削っていった分のやりたいことだけ残せば、これは伝わるんだなって思ってた。今はそんな感じで思い出したんですけど。

FR なるほどね。作品を見て、ひとつの域って言ったら変ですけど、そういうところに行ったような感じを受けたんですよ。うちの事務所はテレビつけっぱなしなんですけど、ファッションにけっこう詳しいスタッフが、ファッションTVのショーを見てこれすごいって。めったに言わないんですけど。行かないやだめだよって。評論家の平川さんと話してるときにも、今

○○○○がおもしろいって言ってたんですよ。僕は、ちよっと日本人のデザイナー離れしてるように感じたんですよ。日本人のデザイナーの形って、なかなか洋服になりきれないっていうか、よほど天才的じゃないと出せない形とかってあるように感じて。洋服って、やっぱり西洋のものなので、西洋の形が出ないとちよっと。でもなかなか出せないみたいですよ。僕は素人なんです。なんで出せないのかわからないんですけど。でもそれが出てるように思えて、すごいなって。今のお話を聞いて、コンセプト的なこともすごく良いなって思いました。

真木 僕はすごく簡単で、Tシャツとトレパンしかないから、なかなか膨らんでいかなくて。それが問題なんだ

けど。(笑)だんだん襟が無くなってきちゃうし、カフスみたいなのも減ってきてきちゃうし、そういう飾りが減ってきてっていう感じなんですよ。そうやってくると、ある程度形で、陰でなんか作っていくしか飾りができなくなってくるんですよ。あと素材感とかね、どんな素材感を当てたときにその人がどう見えるのか、そっちに媚びていった方がなんか面白くて、そっちにだんだん行き出した。

FR ○○○○の服を着る女性像っていうか、○○○○の読者は若い高校生とか専学校生とかなので、着てもらいたいと思うんですけど、ターゲットは違うのかなと。

真木 いや、その辺のコにも着てもらいたいですよ。

FR あ、そうですか。

真木 でもそういう10代のコ達もって色んなもの着れば良いんだから、いろんなことをやれば良いと思うんですよ。ちよっと背伸びして、あんなお姉さんになつてみたいとか、あんな女になつてみたいとか、あんな賢そうに見えてみたいとか。それは現実にあるものを見て、自分もそれに憧れて、それはそういうファッションで良いと思う。そこに今度、自分なりの飾りを付けて、いろんなものを付けてこちゃこちゃやって、過剰過ぎるくらい過剰なものが、いまのファッションだと思う

家っていうのが、今の言葉そのままですな。

真木 そうですか。じゃあ伝わったかな。

FR 完璧伝わってますよ。

真木 よかった。

FR 自分の中で言葉にはならないけど、インプレッションはあったんですけど、それはなんだろうっていうの明確になりましたね。

真木 じゃあ、よかった。コレクシヨンの舞台もステージも全部白くして、白いパンチカーペットを立ち上げてホリゾントみたいにして、そこに光を集めて、光の中から出てくるようにしたらどう伝わるのかなって。絶対未来にこんな景色があるぞっていうつもりで作ったんですけど。

真木 これでかれこれ10回もショーをやっちゃんだけど、なんか最近変わってきて、ファッションショーって洋服のコーディネートを見せるものじゃなくともいいんだなって思ってた。

FR 今回はコーディネートでは見せてないですね。

真木 ワンアイテムのみでやったんだけど。それはワンアイテムのみをねらったんじゃないくて、身体の上に一つ飾りが付けば、それはファッションだと思ってる。その極端なところってこ

んなことでいいんじゃないかって。裸を見せたいわけじゃなかったし。

FR でもこのページの腰の回りとか、足の付け根のあたりとか良いですよ。

真木 ここから足が取れちゃいそうですよ。

FR このまま外を歩くわけにはいかないけど。前回の秋冬のコレクシヨンの近いコンセプトですよ。

真木 世間的には、前回が「シャドー」で、今回は「シャドー」って呼んでたんですよ。作る方はシャドーとかって考えてやってないんだけど。世間になんか言われるべく簡単な言葉の方が良いので。それを見せたいから言ってるわけじゃなかった。ま、身体の上に別の影をどう付けられるのかと思

って。見えるっていうのは光を見てるわけだから、光と影しか見てないわけですよ。光の方が見えれば、形って言えるわけだから。どっちかっていえば、秋冬は影の濃いところを見せて、春夏はその影が透けてきちゃってるとこ

ろが見えたらいいなと思って。いちおう「シャドー」って言ったんだけど、テーマはね。でも自分ではそういうことを言うのも照れ臭くて。

FR 最近はずっと比べて変わって

きました？

真木 そうですね。〇〇ヨヨ〇というブランドを始めたときの考えがあつて、すごくかちつとした洋服、クチュールのな服もすごく伝統があるし、エスニックな着物とかそっちの服も伝統がある。だけど僕がいつも着ている服はいつもこんな感じで、ジャージとTシャツだけなんです。でもこれが僕にとつては一番動きやすく、良い洋服なんです。それなりにその時々で、ちよつとピアスしてみたりとか、トレパンの素材が綿であつたり、光ったものであつたりするだけで、なんら違いはないんだけど。自分ではすごく違ったファッションしてるつもりなんです。そんなものだろうなって思ってた。

て。それプラスもつと自由な方が良くなって。自分の作る服はもつともつと気楽でもつともつと無決定でついでいう服が作りたい。それで身体をゴムで包んだような服になっちゃえば良いなって思ってた。〇〇ヨヨ〇。ってやったんだけど。たとえばウールでも麻でもなんでもゴムみたいな質感の生地で作れないかとか。ある展示会は、シャリーングっていつて本当にゴムを入れたもので、全部やってみたりとか。いろんなことをやってみて、次はカッティングで、肩とか尖ったところを全部丸くくして出来ないかなって、やってみたいとか。いろんなことやってるうちに訳わかんなくなってきた。コレクシヨンの一発目のときはゴムにこだわってやるうって思ってた。身体に溶かしたゴムをぶつかけたような服を作れないかとか。輪ゴムで服を作ってみたこともあるし。輪ゴムを6000個くらいつないで。一個一個つないでいつて。そんなことをやってたんだけど。それもやってるうちは良かったんだけど、今思えば、世の中のトレンド的なものに流されてくる感じで、ちよつどファッションショーが盛んになりだした頃で、二二三回、何がしたかったのかって思ったら、ゴムで包むような洋服だつて。でもう一回自分の中で戻して戻して。自分の出来ることって思ってたやっ



真木 すごくカジュアルなものを上手く取り入れてるなあと思って。先日香港で、マスコミの人達と会ったんですけど、なぜかそのコ達ってみんなすごく若くって。雑誌で八社くらいにインタビューされたんだけど、みんな20代位の若さでピツクリしました。でも10年前に行ったときは、まだまだインポートものを一生懸命着てたりしてたのが、今はすごいカジュアルで。

近行っていないから。真木 日本ブームなんだって。渋谷あたりと変わらないコ達がそういう関係者なんです。そういう意味では日本は、東京はもうアジアの中心になっているんだって。アジアはアジアの中でカジュアルなシーンがでちゃって。それは東京が頂点で。向こうは今過激になりだしてるところみたいで。

FR コロニーで取り上げてきたデザイナーって若い人はっかりなんで

う。そのへんの組織的なもの、それが会社なのかもしれないけど、ただそういうものを作っていけないと、小さなところで楽しむだけになってしまいうから。そうじゃないところに行けるように。

FR でも、今の若いコ達は、コミュニケーションの力ってすごいですからね。

真木 すごいよね。

FR あと、西洋に対するこだわりの無さみたいなものとか。僕らのどうしても根っこにあるようなことをカットできちゃうような感じがするんですよ。すごい世代に育ったらいいなっていうのが、コロニーのコンセプトの一つにあるんですけどね。





ジでいくのなら、自分でイメージを考えなくたっていいんだけど、古着とかいるんな所から探してきてトータルで統一するってすごく技術いりますよね。
真木 いりますよね。
FR とても出来ないですよ。僕らの世代で出来るのになって思いますよ。
真木 思うよね本当に。
FR そういう中に、ファッションを目指してるコ達もいて、けっこういい線いくなってるんです。
真木 ですね。重要な問題は、そういうコ達が、別の方法で別の組織を持っていけるかどうかです。洋服って一人で作れないから、生地があつて、縫製もあるし、いろんなことでみんなから支えられて作っていけるものだと思います。

んだけど、それはそれで良いと思うんですよ。その中から、自分ってなんなんだっと思ってきて、自分の足はこんなに太いぞとか、自分のベルトはこんなだぞとかって、なんかそれを自分で認識して、それをさらけ出しても自分らしくできちゃうようになったときに、着てくれたら最高だと思いますね。今の東京はすごいよね。僕は良いと思いますよ。

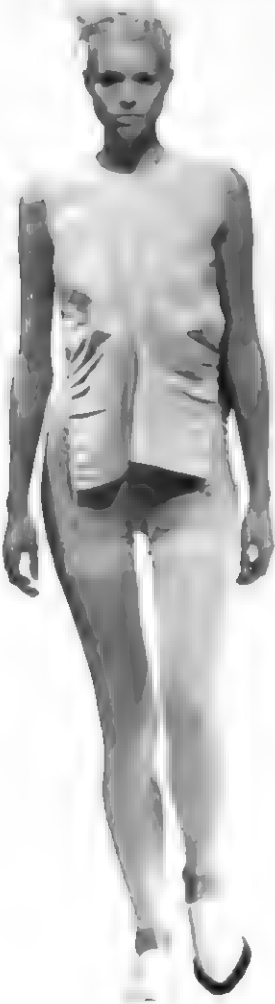
FR 過剰過ぎるコもいるけど、すごく上手いコもいますよね、コーデイナーが。

真木 いますね。

FR 高校生とか専門学校生で、天才的なコーデイナーをするコがけっこういますからね。最近は中学生もあなどれない。

真木 いますよね。

FR どこでそれ探してきたんだろうって。全部同じブランドのトータルイメー



ようね。

真木 そうでしょうね。でも、僕だっ
たらなんとも思わないですよ。それは
すくくプラスになることだし、やるべ
きだと思っし。

FR それは幾つときですか？

真木 32才のときに会社を作りまし
た。

FR それから、最初のコレクション
までの間は…

真木 長いんですよ、それから。3年
半かかりました。3年間でやろうって
決めてたんですよ。計画作るのが好き
で、何年目にはあれしようとか。本当
は3年目にパリコレだったんですけど、
まずアトモスフェールっていう展示会
でパリに入ったんですよ。今年の1
0月にショーをやるんです。

FR そうですか。

真木 僕はまず、展示会をやりたいかっ
たんですよ。国内でも、3年って考え
たのは、まず顧客を作りたいだったん
ですよ。顧客がある程度の数になったら
ショーをやろうって。その頃には会社
の体力も付いてるだろうし。パリの方
もまず顧客を付けて、自分の服を買っ
て着てくれる人に見て欲しくて。

FR いきなりショーをやるって、ジャ
ーナリストだけになっちゃいますよね。

真木 それはそれで良いんですけど。
僕はどっちかっていうとそっちの方が
好きで。そう思ってパリの展示会に出



したら、すぐには売れなくて。そう
こうしてるうちに3年かかっちゃいま
したけど。

FR 辞めてから、最初に東京でショ
ーをするまで3年間って、本当にゼロ
からでもんね。

真木 ゼロからだし、メンバーに営業
はいなかったんですよ。物作りの人間
だけ6人です。

FR でも、いきなり6人ですか？

真木 そう、むりやりね。やろうって。
2年目くらいまでは営業はいなくて、
みんなでパターン引いて、みんなで地
方に出張したり、みんなで出荷してた

んですよ。今は営業は営業って専門で
分けてるんですけど。

FR いきなり6人食べていくのは、
大変じゃなかったですか？

真木 大変でした。もっと簡単に売れ
て、簡単にお金が入ってくると思っ
て。(笑)そうじゃなくて。3年く
らいはどうしようもなかったですね。
どうやって借金しようかって、毎月考
えてるみたいな。そんなでしたよ。ど
うやって食っていくんだろうって。

FR 最初は卸をしてたんですか？

真木 そうです。卸しだけで。
FR 直営店とかは？

真木 今はラフォーレ原宿と池袋バル
コに直営と、京都の藤井大丸にインシ
ヨップみたいなかたちで。

FR ラフォーレは長いんじゃないで
すか？

真木 いえ、2年半です。池袋の方が
長くて4年くらい。

FR 最近の若いデザイナーって、や
り方も売り方もゲリラ的で、急成長し
てる所もありますよね。

真木 面白いよね。

FR でも、あるところで壁が来ます
よね。

真木 絶対に来ますね。そこが問題な
んですよ。そこで、またどういうや
り方をするのか見てみたいんだけど。

FR そうですよ。

真木 それがすくく楽しみです。

FR そうですよ。急に大きくしち
やうから、壁も大きいですよ。

真木 そうなんです。手作りで楽し
んでたところが、それじゃまかなえな
くなってきて、量産になってくるでし
よ。そのときに無理が出てくるし。卸
し先も百貨店なんかが入ってきて、そ
こでまた無理ができて。色んな無理
がいっぱいできてきますよね。そこをど
う対処するかが面白いんですよ。

FR 拡大しなきゃいけない状況にな
ってきて、最初はマニアックな客層に
作ってあればよかったのが、メジャー

すけど。そういう意味では、真木さんのキャリアってバリバリなんですよね。そういう世界を紹介してなかったの、そのへんのお話を伺いたいですけど。名古屋モード卒ですよね。高校を出て行かれたんですか？

真木 そうです。4年間行きました。

FR 卒業して、すぐにワイズに入られたんですか？

真木 そうです。そのままワイズに入って、9年半いて。

FR 成長段階すべて見て接してきたんですね。

真木 そうですね。いろんなことやってたからな。ボタンナーから入って。

FR ボタンナーから入られたんですか？

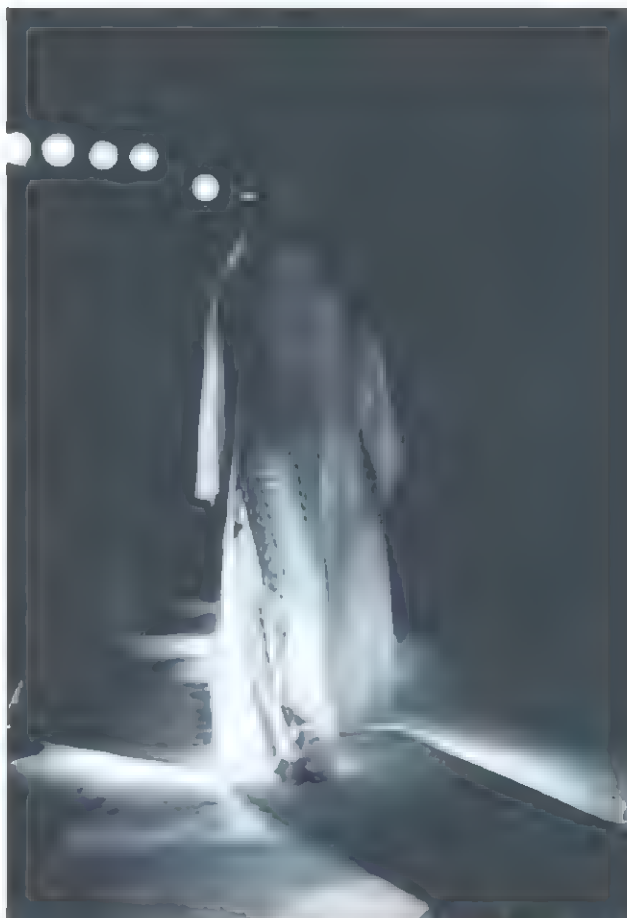
真木 あそこは、アトリエは全員ボタンナーなの。今はわかんないけど。そこから段々企画の方に入っていくって。いろいろやりましたよ。営業もやったし、デザイナーもやったし、素材担当もやったし。全部やってきましたね。

FR 卒業した段階でボタンナーはある程度できたんですか？

真木 学生程度にしかできませんよ。

FR じゃあ、けっこう仕込まれるんですか？

真木 それはね、一年半位しかやってないから。しかもパンツしか引かせてもらってないから。辞める3年半前は、ワークショッブっていうブランドを任



FIRST COLLECTIONの撮影で作った服

出来れば良いと思うんです。

FR 9年間、ワイズにいて、その過渡期にいらして、かなりのポジションにいらしたんですよね。それを辞めて、ゼロから自分のブランドをやろうと思ったのはなぜですか？

真木 ファッションショーをやってみたかったんですよ。ファッションショーはやっぱり自分でやるもんだって。自分で稼いだ金で自分でやるもんだなって、段々思えてきちゃって。これは飛び出して自分で会社を作んなきゃダメだと、そう思って飛び出しちゃったんです。自分を支援してくれるファンの人をまず作って、それからファッションショーをやりたいって、だから来週辞めますって辞めちゃったんですよ。

FR 来週ですか。(笑)

真木 そう、丁度定期的にも展示会が終わって、次のシーズンにかかる前で、丁度良い時期だったから。バトンタッチしたいって。

FR ヨージさんはなんて言っていました？

真木 やりたい時はやるべきだって言ってくれましたけど。

FR そうですか。すごいですね。頑張れよみたいな感じですか？

真木 そうですね。ま、出たらもう敵でしかないけど。

FR そうですか。ライバルになっちゃいます？ でもショックでしたし

されてやってたんですよ。そのときに自分でボタンナーを勉強しながらやってたんです。本場に競争で、教えてもらったんじゃないかって、勝手に覚えて。本を見たり、服を買ってきて壊したりとか、下手すりゃ学校の先生に問きに行ったり。そんな感じですよ。でもあんまり関係のあることじゃないと思うから。

FR ボタンナーですか？

真木 ボタンナー。もちろん大きな問題なんだけど。ボタンナーが良い悪い服かって言えば、じゃあボタンナーの巨匠がいる所が全部良い服になっちゃうかっていうと、そうじゃないと思うん

ですね。作ってるやつらの勢いだとか心算みたいなものが、洋服って全部表れちゃうと思うんですよ。だからいくらすごく良く身体に納まった服よりも、へたすりゃ動きにくいけどすごくかっこいいっていうものの方が多いと思うんですよ。そういうもんだと思うんです。それで良いと思うんですよ。初めは。それが段々、匂いを残しながら、手も上がって、肩も通らないし、でもその匂いは全然消えないねっていったら抜群なんですよ。それはやっぱり自分たちの努力で、毎年毎年レベルを上げていけばいいんで。まずは、何がかっこいいんだよって見せることが



Tシャツ：クライミッド用アンダーウェア
パンツ：グラミチ（トレパン）
シューズ：ナイキ
奥木 洋茂

になってくるとそうもいなくなってきたり。天才なら突破できるでしょうけど。

真木 そういふ人しか残っていかないと思うんですよ。それで良いと思うんですよ。それが面白そうですね。

FR パリのデザイナーとか見てるとほんと天才的な人しか残っていかないなって思ってるんですよ。

真木 天才かどうかって、最終的にしかわからないと思うんですよ。結局、結果がずっとついてきた人だけが天才って言われるんで。それってどこか運命的なものだと思うんですよ。結局は好き勝手にやったら良いと思うんですよ。勝手にやって残る人は残るし、残らない人は残らない。いろいろ選択肢が多すぎて、それで潰れていくなら、勝手にするほうが良いなって。

FR なるほどね。そうですね。

真木 適度に食っていくなら、適度に食っていくようにすればいい訳だし。それなら企業に入ったほうがよっぽど良い訳だし。結局は自分のやりたいようにやっていくのが良い。会社の規模も大きくなって、いろいろしがらみも増えてきて、守んなきゃいけないものも増えてくると思うけど、でも勝手にいいんじゃないかなって思ってたんですよ。

FR 今、スタッフの方は何人いらっしゃるんですか？

真木 20人位です。

FR 今年で9年目でしたっけ？

真木 そうです。

FR 時間かかりますよね。

真木 かかりましたね。ここまで来るのに、予定では3年だったんですけどね。

FR さっき教えてもらった、生地を溶かすやつとかって、秘密ですよね。

真木 いちやうていいのかなって思ってたんですけど。すぐ真似されそうですね。

真木 いいんですよ。だってもう終わったもん。一回やっちゃえばいいんですよ。これが世の中に出ていったら、

元を看てる人は喜ぶんじゃないですか。

FR あれば絶対に真似されますよね。

真木 もう出てると思いますよ。

(笑)

FR 「カニ」もなんか話題になってるんで、そろそろ真似した雑誌が出てくると思ってるんですけどね。

真木 プラスでしょ、それは。真似されるっていうことは、元なんだから。

香港に行ったときに、香港は日本のコピーばかりなので、あそこでもコピーされちゃいますよって言われて。

コピーされるならコピーしてよって。コピーされちゃいますよって言われて。

コピーされちゃいますよって言われて。コピーされちゃいますよって言われて。

コピーされちゃいますよって言われて。コピーされちゃいますよって言われて。

んだから。ロゴもコピーしてよって、言っちゃいましたよ。コピーされるっていうことは、それだけ気になってるっていうことだから。元になれるってすごいんですよ。でも、自分でもコピーはしていかなくちゃと思ってるんですよ。いろんなものをいろんな意味でコピーしていつて。それがそのまま出て、お前コピーしてるじゃないかって言われたら僕の負けで、それが自分のものになってれば良いと思う。そうじゃなかったら勉強できないもん。自分の頭の中にある過去のものなんか、微々たるものしかないんだから。コピーしていつても、丸写しのコピーじゃなくって、自分の中に吸収してですけどね。

(SHOPS)

池袋PARCO 東京都豊島区南池袋 1-28-2 3FR 03-5391-8437
ラフォーレ原宿 東京都渋谷区神宮前 1-11-6 2FR 03-3796-4336
藤井大丸 京都市下京区四条寺町 2FR 075-212-0344

(お問い合わせ)

g o m m e (株式会社マキヒロシゲアトリエ) : 03-5489-8484



photographer:MAMORU MIYAZAWA



1998 春夏コレクション **gomme**







セーター：1%
シューズ：NO BOX
メガネ：ガラクタ貿易
ファッションのポイント：きんみらい
美容室：PARTIL
今ハマっている事：写真
好きな音楽：スピッツ
英里奈（19才）、大学生



SHOP LIST

SHIBUYA PARCO PART3 1F

LAFORET HAHAJUKU 2F

03-3479-6015

KYOTO FUJIDAIMARO 2F

075-711-0009

FUKUOKA TENJIN KEYAKI DORI

092-762-5716

浩

二

SHIM



SH

我 久





3月28日発売







原宿駅

ローソン
ツタヤ
アメリカン
ポイント
アメリカン
原宿店
ヒデキ
コートリア
原宿店







ドラキュラ

いそりあること

「ヤ」...
ス力...
キュ...
バ...
ブ...
美容室...
今...
好きな音楽...
えみこ (17才)、高校生







[illegible]



カーディガン：ちっちゃい時の
ブラウス：ちっちゃい時の
スカート：近所で
シューズ：ゴッホ・アール・ヌーヴォー
バッグ：ママの室
コサージュ：アール・ヌーヴォー・モダン
美容室：VOLEME
髪型：ないさ、ゴリ
好きな音楽：アール・ヌーヴォー
エアコンダレマイコ（17才）、高校生



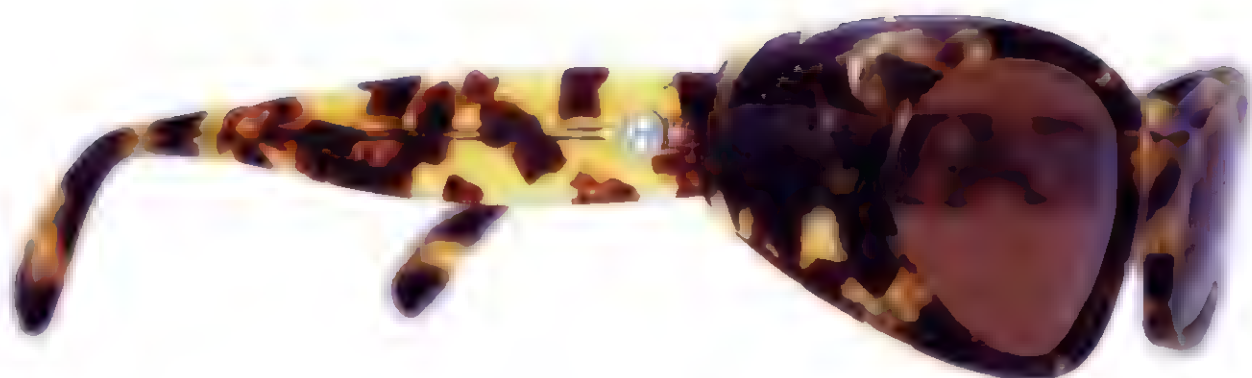


ジャンパー・スミスクロージン
スカート・下北の古着屋さん
シューズ・古着屋さん(マジック)
ファッションのポイント・カラフル
美容室・jam本間さん
今ハマっている事・ピンとめあつめ
引田 礼子(21才)、美容師



カーディガン：マジェスティックレゴン
ブラウス：チームオブビートン
スカート：ロシビ
バッグ：スイマー
ファッションのポイント：オカシ
美容室：グループ
今ハマっている事：チュッパなめ
好きな音楽：ジュディ・アンド・マリー
ローソンむすめ2号（17才）、フリータ





Second-4 /D
11-3 1F KAMIDORIMACHI K UMAJIMOTO
098-324-8311

Uti CINQ
PARCO B1 3-1-1 B AB ADORI UTSUMOMIYASHI TOCHIGI
028-611-2029

THE
Anglo American Eyewear
COMPANY
FRAMES-ENGLAND

FOR YOU
1-3 TAMACHI TAIRAIWAKI-SHI FUKUSHIMA
0246-24-1800
ANGLO - AMERICAN - EYE WEAR
6-10-5 SEJO SETAGAYAK U TOKYO
03-3483-0530





コーディネート：オウゴンタ
メイク：L.A.
シューズ：友達から借りた
ファッションのポイント：ゆびわ
美容室：ゴランヘア
今ハマっている事：Happy Face
好きな音楽：CURIO
かき（17才）、高校生

写真：TAKASHI KAWANO
スタイリング：TAKASHI KAWANO
ヘアメイク：TAKASHI KAWANO
メイクアップ：TAKASHI KAWANO
スタイリング：TAKASHI KAWANO
ヘアメイク：TAKASHI KAWANO
メイクアップ：TAKASHI KAWANO
スタイリング：TAKASHI KAWANO
ヘアメイク：TAKASHI KAWANO
メイクアップ：TAKASHI KAWANO



at エンジェラーナイト in TOKYO



at エンジェラーナイト in TOKYO



at エンジェラーナイト in TOKYO



at エンジェラーナイト in TOKYO



FÖTUS

FÖTUS TOKYO
03-5458-0077
SENDAI event
022-285-0833
TOKUBA MIDTOK
0298-83-1000
TOKYO YELLOW RUBY?
03-3796-0001
TOKYO sculpture?
03-3477-8888
TOKYO A LITTLE VILLAGE?
03-3470-1000
YOKKAICHI! What's up?
0685-55-5229
KANAZAWA VANDOME
076-231-7002
FUKU T.SELCT
0778-55-5565
KYOTO apool
075-252-8088
OSAKA LUCY SHOW
06-243-2430
OSAKA YELLOW RUBY?
06-261-6188
IZUMISANO H B IZUMISANO
0724-82-8511
YONAGO ROCKET QUEEN
0838-55-1177
TAKAMATSU WARP
0878-23-1802
KOCHI GIANT SWING
0855-82-8888
KUSAMOTO Count
096-327-4121
KAGOSHIMA CIRCUS
098-238-1013

